



DE CALVAS
A TRENZAS



¿Si no tuvieras el cabello que tienes
seguirías siendo el mismo?



DE CALVAS
A TRENZAS



DE CALVAS
A TRENZAS

**"VIVIR CONSISTE EN REDUCIR
CONTINUAMENTE EL MUNDO AL CUERPO"**
Le Breton

Soy Henry y me estoy quedando **calvo**, en esta inminente pérdida de cabello me cuestiono si ante mi futura nueva apariencia voy a seguir siendo el mismo. En esta odisea de dudas que se abren en mi cabeza descubro que no es un problema físico, es más bien, un problema de identidad. Moldeamos tanto el mundo en beneficio de nuestros intereses comerciales que nos alejamos de él. En lugar de indagar sobre tratamientos para combatir la alopecia, mi investigación me guía por caminos en donde el cabello es memoria de represión y resistencia.



Cárcel del Encuentro

10 de noviembre 2025

ESTA FOTO ES SACADA DEL VIDEO DE TELEMUNDO - CANAL 2, MARTES 13/84.



- Melenas caídas en el 96. Militares irrumpen un concierto de Rock y cortan el cabello a los asistentes.
- Esclavos afrodescendientes trenzan mapas en su cabeza para escapar hacia los palenques.
- Trenzas cortadas a manifestantes Kichwas en la represión de octubre del 2025.

EL CABELLO ES SÍMBOLO DE
ADOCTRINAMIENTO



DE CALVAS
A TRENZAS

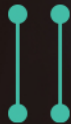


Ambato 1996
Coliseo San Calletano
Comentario AmbaVisión
Represión Policial en Ambato

Ambato 1996
Coliseo San Calletano
Discos y Afiches Rotos por la Policía

Ambato 1996
Coliseo San Calletano
Testimonio de Represión

LOGLINE



¿Si no tuvieras el cabello que tienes, seguirías siendo el mismo?

Parece una pregunta muy fácil de responder pero, cuando el cabello abandona el cuerpo, resulta conflictivo reconocer la verdadera esencia y descubrir que existe un vacío dejado por una identidad alienada. Somos seres individualizados habitando un planeta que nació de la coexistencia.



DE CALVAS
A TRENZAS



STORY LINE

Henry no encaja: la pérdida de su cabello expone una identidad fragmentada por las constantes mudanzas en su vida. Busca respuestas en el único ser que podría tenerlas: el universo. Como humano y planeta rompieron comunicación, inventa un dispositivo que convierte el movimiento de su cuerpo en música.



DE CALVAS
A TRENZAS

Al entrar en armonía con el latido de la tierra, el gran espíritu lo conecta con el Diablo de Hojalata, quien lo guía al encuentro con la memoria de seres que cruzaron territorios donde el cabello es ley y herida: melenas caídas del 96 en Ambato, trenzas afro como mapas para que los esclavos huyan de los cañaverales hacia los palenques, cortes de trenzas a manifestantes kichwas en la represión del 2025. Al trenzarse con otros, Henry halla pertenencia y se reconoce como hebra de un tejido común.



DE CALVAS
A TRENZAS



ESENCIA

De Calvas a Trenzas busca abrir un diálogo político sobre las cargas simbólicas que la sociedad deposita en el cuerpo cuando una persona construye su identidad. Tomando al cabello como territorio, porque en él se cruzan normas, afectos y poder: lo que se trenza, se alisa o se rapa no es solo estética, es lenguaje social.



DE CALVAS
A TRENZAS

EXPRESIÓN

De Calvas a Trenzas es una obra postdocumental concebida para desafiar las convenciones narrativas mediante la fusión de tecnología, documental y performance en vivo. Su formato es inmersivo y adaptable a distintos contextos, educativos, de reflexión y artísticos.

De calvas a trenzas propone una experiencia inmersiva que desarma el documental tradicional, sitúa el cuerpo como instrumento que genera música en vivo, mientras el video propone contrapuntos. Entre pantalla y presencia, invitamos a un diálogo crítico y cercano con el público, donde la representación se revela y la identidad se negocia en tiempo real.



DE CALVAS
A TRENZAS

EL DISPOSITIVO



DE CALVAS
A TRENZAS

El cuerpo deja de ser solo instrumento de sumisión o
herramienta de progreso para revelarse también como
fuente de creación y armonía





EL DISPOSITIVO

El lenguaje sonoro y corporal de la obra se apoya en un dispositivo tecnológico creado específicamente para codificar los movimientos del cuerpo en sonido, permitiendo una experiencia inmersiva donde el cuerpo se convierte en interfaz viva.



DE CALVAS
A TRENZAS

EL DIRECTOR



Vengo de la imaginación de sabixs en las faldas del Chimborazo, que vislumbraron futuros mejores a través de la oralidad, a la luz del fuego se encendió mi curiosidad. Busco historias que mantengan viva la esencia de mi pueblo y que me permitan seguir explorando el mundo y sus avances sin olvidar mi raíz



DE CALVAS
A TRENZAS

EL DIRECTOR



Exploro con las lenguajes clásicas y los nuevos formatos de comunicación para experimentar con diversas experiencias narrativas. Intento generar obras donde el espectador deja de ser un receptor pasivo y se convierte en un agente activo.

Productor de contenido en territorio de History Channel para "Una idea para cambiar la historia" & "Inexplicable" (2019 - 2022)

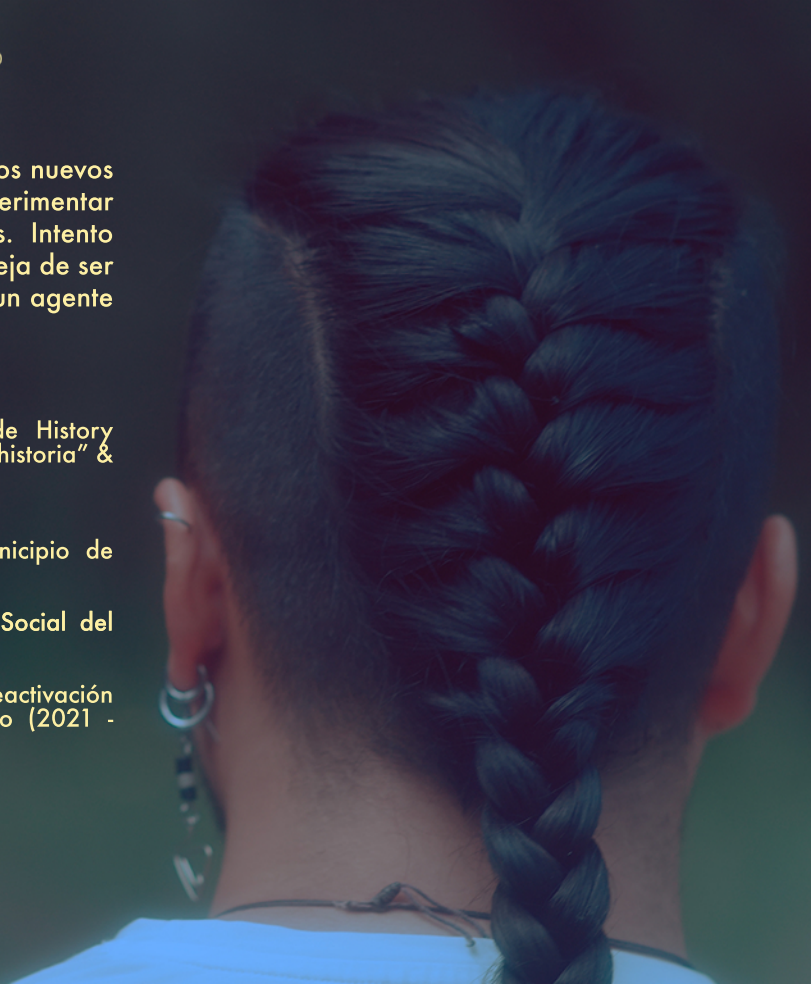
Director del documental "Yagé, medicina ancestral" (2021) Municipio de Lago Agrio

Director del documental "Debut" Circo Social del Patronato San José (2017)

Director de 12 videos en campaña de reactivación turística para Municipio de Lago Agrio (2021 - 2022)



DE CALVAS
A TRENZAS



VISIÓN



Su formato es inmersivo y adaptable a distintos contextos, educativos, de reflexión y artísticos; para abrir diálogos críticos con públicos diversos que renueven la manera en que entendemos identidad y representación. Por lo tanto De Calvas a Trenzas puede exhibirse en proyectos sociales que aborden temas como el racismo o la inclusión, o como herramienta didáctica educativa.

También está proyectada para exhibirse en festivales de nuevas narrativas como el Festival Internacional de Cine y Nuevas Narrativas "Multifest", y en espacios destacados como el Festival de Artes Vivas de Loja y el FINNOF - Festival Internacional de Nuevas Narrativas de No Ficción.



DE CALVAS
A TRENZAS

CONTACTOS



+593 995 837740



@henry_el_gato_en



DE CALVAS
A TRENZAS

